

La Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis

Édifiée de 1606 à 1608, hors des murs d'enceinte de l'Hôpital, la chapelle était destinée, selon le vœu d'Henri IV, « aux maraîchers et laboureurs des alentours, ainsi qu'à petites gens du faubourg ». La première pierre de l'édifice fut posée par le roi le 13 juillet 1607. Trois ans plus tard, la première messe célébrée fut celle pour le repos de son âme, après son assassinat le 14 mai 1610.

Pillée, détériorée sous la Révolution, la chapelle reprend son activité à l'époque de la Restauration. En 1842 une cloche, Caroline-Marie, est bénie. L'impératrice Eugénie offre une chaire portant le chiffre de Marie de Médicis et provenant de l'ancienne maison des prêtres de Saint-Vincent de Paul.

En 1927, la chapelle est inscrite à l'inventaire des monuments historiques, et reste, comme il se doit, un lieu de prière et de recueillement.

En 1989, huit personnes décident d'œuvrer à sa restauration et à son ouverture vers l'extérieur, et créent l'association des amis de la chapelle Saint-Louis. Depuis cette date, les dons et les cotisations ont permis d'organiser des concerts, d'acquérir un orgue « Dereux », d'obtenir le classement de la chapelle, de restaurer trois tableaux dont celui de Charles de La Fosse et récemment la remise en fonction des cloches.



L'association des amis de la chapelle

L'association des amis de la chapelle de l'Hôpital Saint-Louis, œuvre pour la restauration de cet édifice historique.

Depuis sa création, quelques tâches ont déjà été réalisées :

- ❑ Le classement de la chapelle aux monuments historiques
- ❑ La restauration de plusieurs tableaux dont celui de Charles de La Fosse
- ❑ La réfection des bancs de la chapelle
- ❑ La mise en place dans le campanile de deux cloches.

Son insistance auprès des Monuments historiques a permis d'entamer la restauration extérieure. D'autres projets sont en cours, et, comme vous pouvez le constater, il reste à faire.

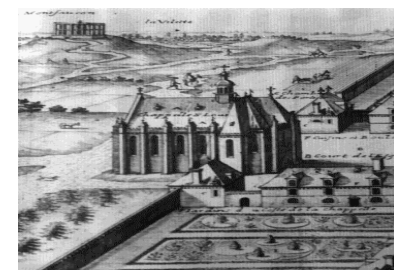
Tout cela est réalisé grâce à vos dons et à votre générosité. Nous vous en remercions chaleureusement et sommes toujours heureux de vous accueillir.

Des visites guidées ont lieu le premier dimanche de chaque mois de 14h à 16h.

Samedi 28 octobre 2006



Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis



Ensemble Vocal d'Epernon

Ensemble DABIA

Direction : Sylvie Dupuy

Direction : Denis Le Meur

Basse continue et orgue : Luc Rondeleux

PROGRAMME

- **Motets sacrés :**
Giovanni Battista PERGOLESE, *Benedictus*
Henry DUMONT, *Tota pulchra es*
Giovanni LEGRENZI, *Ave Reginae caelorum*

- **Alessandro SCARLATTI, *Salve Regina***
Solistes : Martine Auguin, Arlette Chouteau,
Marie-Christine Wenden,
Farida Dumoulin, Françoise Lajuzan

- **Jean-Sébastien BACH, *Magnificat* (extraits)**
Et exultavit spiritus meus, Farida Dumoulin, *soprano*
Quia respexit, Arlette Chouteau, *soprano*
Suscepit Israel, *chœur*

- **Georg Philipp TELEMANN,**
Concerto en Ré M pour quatre violons sans basse continue
Arnaud Piéniezny, *violon 1*
Ingrid van den Besselaer, *violon 2*
Benjamin Delapoterie, *violon 3*
Aline Néves, *violon 4*

- **Guy ROPARTZ, *Messe Brève***

L'ensemble vocal d'Épernon

- Créé il y a plus de dix ans autour de Sylvie Dupuy et Luc Rondeleux, l'ensemble vocal d'Épernon se compose de voix de femmes travaillant aussi bien en chœur qu'en soliste un répertoire qui s'étend à toutes les époques.

- Pour ce programme il s'est associé à Denis Le Meur, professeur de violon au conservatoire de Tourcoing, qui a monté pour la circonstance avec ses élèves **l'ensemble DABIA.**

Ensemble vocal d'Épernon

Soprano 1

Sylvie CHATEAUNEUF
Isabelle DENTRAYGUES - DULOU
Farida DUMOULIN
Aurore FERNANDEZ
Nicole GABRIEL
Arlette CHOUTEAU
et avec la participation de
Christine VANDENBULCKE

Soprano 2

Martine AUGUIN
Dominique BRUGEL
Simone CARRIER
Françoise LAJUZAN
Lorraine LHERMITTE

Alto

Véronique BASTIEN
Simone BETREMIEUX
Martine JAMET
Marie-Christine WENDEN

Ensemble DABIA

Denis LE MEUR, dir

Arnaud PIÉNIEZNY
(élève au CNR de Paris)

Benjamin DELAPOTERIE

Ingrid van den BESSELAER

Aline NÉVES